



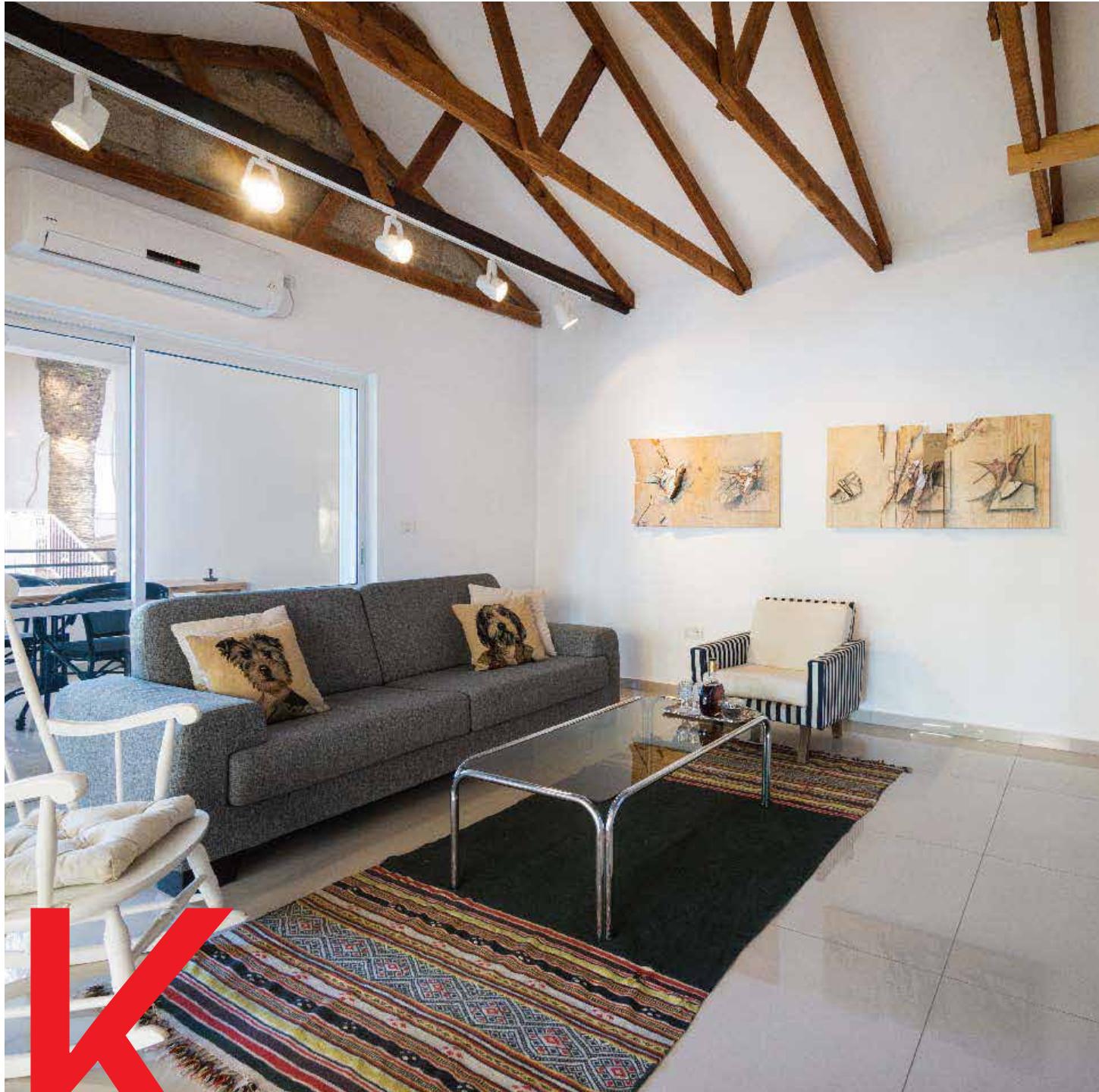
KUĆA KOJA JE **IZRASLA SA** **STANARIMA**

TEKST: Kristina Lugonja • PROJEKT: Rotem Guy / www.rotemguy.com •
FOTO: Peled studios / Yoav Peled



Kuća u Izraelu koja na izvrstan način spaja staro i novo te uspješno kombinira minimalistički stil s rustikalnim komadima namještaja oduševljava već pri prvom pogledu. No, kako ne bismo stali samo na slikama, čitajte dalje i otkrijte što nas je sve oduševilo kada smo detaljno proučili svaki centimetar kuće. Garantiramo da će vam se još više svidjeti, a pritom ćete saznati i kako revitalizirati vlastiti dom te mu istovremeno podariti prozračnost i toplinu.





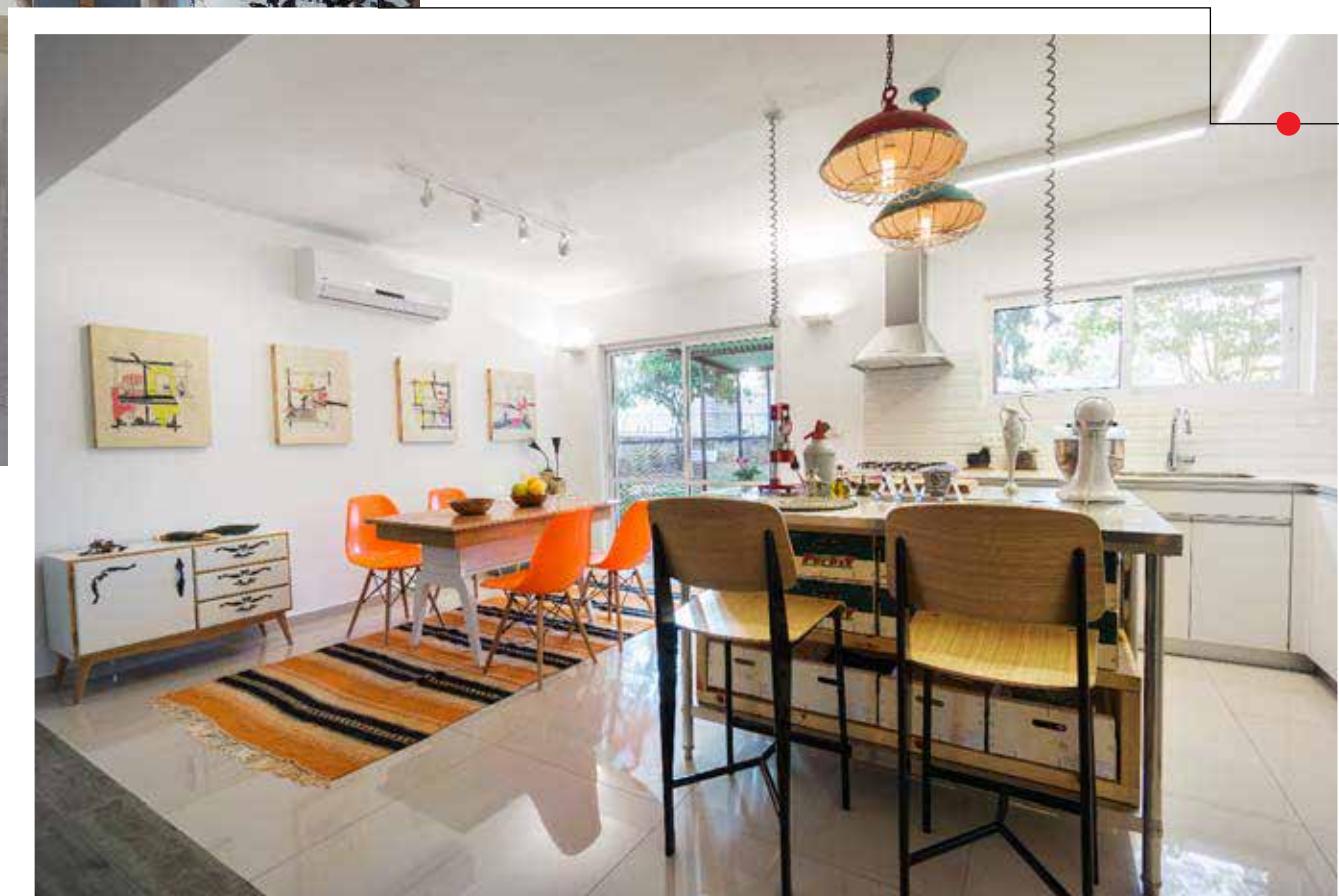
uća koju vam predstavljamo sjajan je primjer doma koji raste s obitelji. Naime, ovaj objekt se godinama doslovno prilagodavao svojim stanašima i tako iz malene kućice koja je izgrađena 50-ih godina prošlog stoljeća izrastao u prostran obiteljski dom. Kada se dizajner interijera i arhitekt Rotem Guy prihvatio projekta renovacije, odlučio je zadržati više karakterističnih elemenata koji su postali njezin integralni dio. Pritom se misli na dio kuhinje, blagovaonice i spavaće sobe. Nadovezujući se na stare elemente, arhitekt je dodao novi sadržaj koji će

omogućiti novim stanašima da žive kvalitetno i u skladu s ovim dobom. Prije svega, to je značilo prethodno taman interijer učiniti svijetlim i prostranim. Osim toga, bilo je važno da se ništa ne sakriva - konstrukcijski elementi stare gradnje otkriveni su i sačuvani kako bi se odala počast povjesnom naslijedu kuće. Tako su na mjestu dnevne sobe istaknute romantične drvene grede koje se sjajno nadovezuju na bjelinu koja je vrlo karakteristična za ovu kuću. Osim toga, na zahtjev vlasnika zadržane su i stare police, učvršćene u podu i stropu, vrlo jednostavnog dizajna zbog čega djeluju poput hit komada namještaja koji se danas može pronaći u popularnim trgovinama.





Pri promatranju kuće u cjelini lako je zaključiti da je arhitekt uspio spojiti nemoguće - interijer je vrlo svijetao i prozračan, minimalističkog karaktera, **A OPET JE PREPUN TOPLIH DETALJA, DRVA, ZANIMLJIVIH TEKSTILA I BOJA.**



Kada se dizajner

interijera i arhitekt Rotem Guy prihvatio projekta renovacije odlučio je zadržati više karakterističnih elemenata koji su postali njezin integralni dio. **PRITOM SE MISLI NA DIO KUHINJE, BLAGOVAONICE I SPAVACE SOBE.**



Kuhinjski elementi

smješteni u obliku slova L kako bi pratili položaj zidova u kombinaciji s dvostrukim otočnim elementom, omogućuju da svi mogu uživati u kuhinji - i onaj tko priprema hranu i gosti koji ju nestrpljivo očekuju, **A SVE JE UVIJEK POPRAĆENO I NEIZBJEŽNIM DRUŽENJEM KOJE JE VLASNICIMA VRLO BITNO.**





Kao jedini vizualni razdjelnici u ovom velikom open space-u služe stubovi te promjena u podnoj oblozi - tako je prednji dio presvučen u svijetlo sive keramičke pločice velikog formata, isto kao na suprotnom dijelu kuće, dok je središnji dio prekriven simpatičnim **DRVENIM PODOM KOJI SE SJAJNO NADOVEZUJE NA SUPTILNOST SIVIH PLOČICA.**

Budući da je cilj bio ostvariti maksimalnu prozračnost, pregradni zidovi su se izbjegavali koliko je to bilo moguće. Tako blagovaonica i kuhinja čine veliki zajednički open space, na koji se nadovezuje i prostrani dnevni boravak, smješten sa suprotne strane kuće. Ulagani trakt naknadno je izgrađen, a ovdje se nalazi drveni pod koji vodi prema središtu kuće, dok je pokraj ulaza smješten dodatni blagovaonski stol. Saznali smo da vlasnici često svoje goste pozivaju na prave gurmanske večere (vlasnik je, naime, po vokaciji kuhar) pa je sasvim opravдан ovako velik naglasak na blagovaonicu i kuhinju. Ovdje je smješten komad namještaja koji je čest sudionik mnogih uspješnih priča o

uređenju interijera - Eames stolac s plastičnom ljuskom, drvenim nogama i elegantnim metalnim ukrutama. Ipak, budući da je izabrana rijetko viđena jarka narančasta boja koja se sjajno nadovezuje na tepih, cijela priča djeluje vrlo svježe i inovativno. Ove zvijezde produkt dizajna popratili su i poznati stolci dizajnera Jeana Prouvéa, u obliku jednakopravnih barskih stolaca. Kuhinjski elementi, smješteni u obliku slova L kako bi pratili položaj zidova u kombinaciji s dvostrukim otočnim elementom, omogućuju da svi mogu uživati u kuhinji - i onaj tko priprema hranu i gosti koji ju nestrpljivo očekuju, a sve je uvijek popraćeno i neizbjježnim druženjem koje je vlasnicima vrlo bitno. U

slučaju većeg broja gostiju, osiguran je dodatni prostor za blagovanje i druženje, a na njega se nadovezuje radna soba, prostrana i inspirativna zahvaljujući prozorima koji se nalaze čak s njezine tri strane. Spavaća soba koja se također nalazi na prednjem dijelu presvučenom pločicama krajnje je jednostavna. Bjelina i skromnost idealna je za prostor za opuštanje, a najuži dio zida uz krevet obučen je u toplu smeđu oblogu kako bi se stanari osjećali sigurno i zaštićeno dok spavaju. Primjećujemo da kao jedini vizualni razdjelnici u velikom središnjem open space-u služe stubovi te promjena u podnoj oblozi - tako je prednji dio presvučen u svijetlo sive keramičke pločice velikog formata,







Bilo je va`no da se ništa ne sakriva - konstrukcijski elementi stare gradnje otkriveni su i sačuvani kako bi se odala počast povijesnom naslijedu kuće. Tako su na mjestu dnevne sobe istaknute romantične drvene grede koje se sjajno nadovezuju na **BJELINU KOJA JE VRLO KARAKTERISTIČNA ZA OVU KUĆU.**



isto kao na suprotnom dijelu kuće, dok je središnji dio prekriven simpatičnim drvenim podom koji se sjajno nadovezuje na suptilnost sivih pločica. Ovaj prolazni drveni dio vodi do svih ostalih dijelova kuće - prije svega, kupaonice koja je vrlo jednostavna i u crno-bijelom ruhu, te ugodnog dnevnog boravka gdje se ističu već spomenute police i privlačne cjepanice smještene u niši suprotnog zida. Na kraju zaključujemo da nas je oduševilo upravo to što je arhitekt uspio spojiti nemoguće - kuća je jako svijetla i prozračna, minimalističkog karaktera, a opet je prepuna toplih

detalja, drva, zanimljivih tekstila i boja. Iako je za ovakav podvig potrebna malo veća kvadratura stana (kojom ova kuća raspolaže), arhitektu se svakako može čestitati što je uspio pridonijeti stvaranju domaćeg ugodaja u kombinaciji s jednostavnom i nepretencioznom interijerskom pričom.



U prednjem

dijelu kuće nalazimo dva ultra poznata komada namještaja - Eamesove stolce u blagovaonici i barske stolce Jeana Prouv a koji se **NASTAVLJAJU NA OTOČNI ELEMENT U KUHINJI.**





Kupaonica je
prilično male kvadrature kada
se uspoređuje s prostranošću
ostatka kuće, no logično prati
ostatak uređenja - jednostavna je
**I ZASTUPLJENI SU
JEDINO CRNO-BIJELI
TONOVI.**



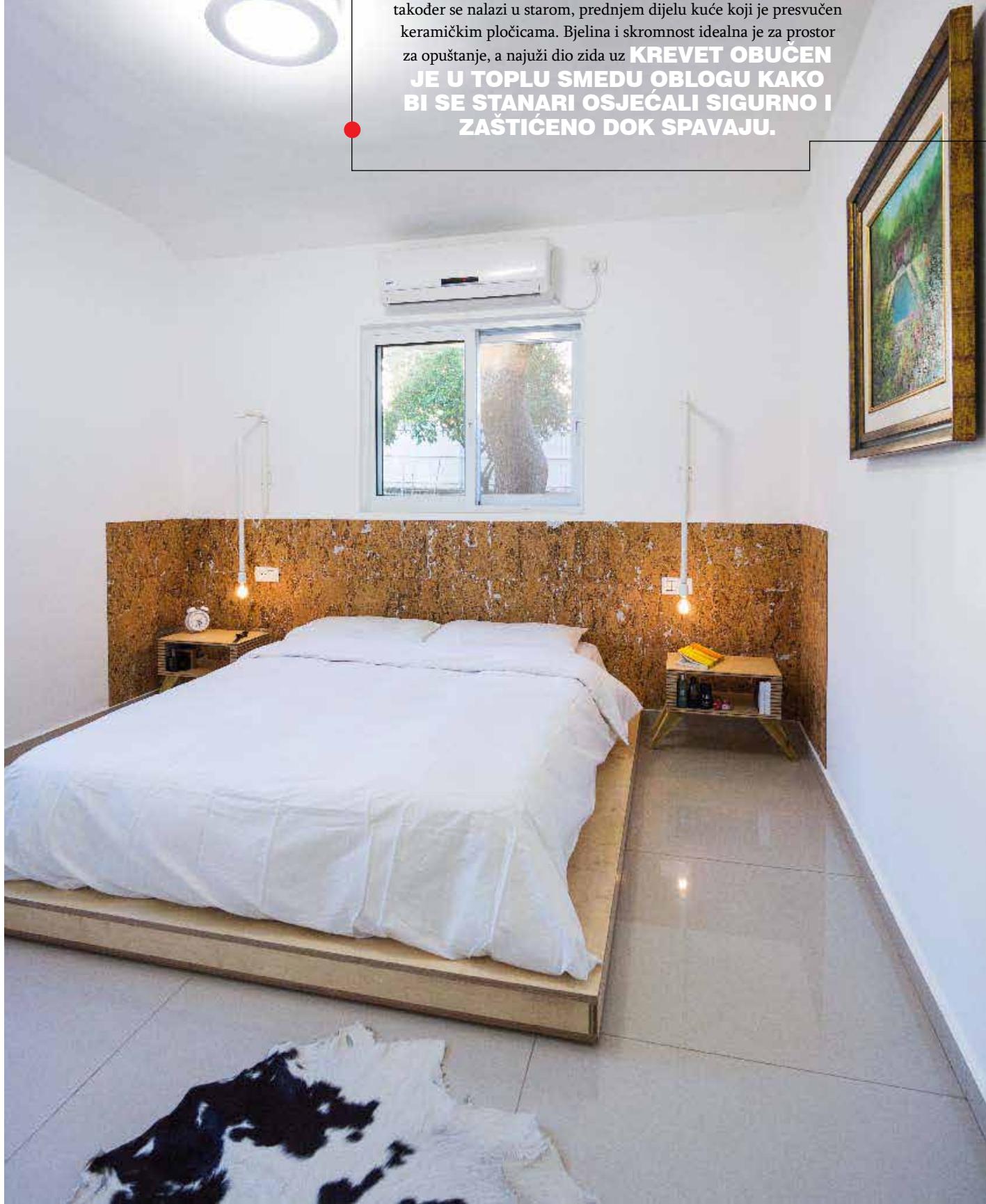
Radna soba je smještena odmah do blagovaonice te djeluje vrlo
prostrano i inspirativno iznajljujući **PROZORIMA KOJI SE
NALAZE CAK S NJEZINE TRI STRANE.**



Krajnje jednostavna

spavaća soba također se nalazi u starom, prednjem dijelu kuće koji je presvučen keramičkim pločicama. Bjelina i skromnost idealna je za prostor za opuštanje, a najuži dio zida uz

**KREVET OBUCEN
JE U TOPLU SMEDU OBLOGU KAKO
BI SE STANARI OSJEĆALI SIGURNO I
ZAŠTIĆENO DOK SPAVAJU.**



TLOCRT

394 215 370

LEGENDA

1. ulaz
2. radna soba
3. kuhinja
4. blagovaonica
5. spavaća soba
6. kupaonica
7. čitaonica/radna soba
8. dnevni boravak

369
444
279